

PRE POSICIONAL

Un Proyecto de trabajo perteneciente a la serie:

DISEÑO DE SITUACIONES PARA GENERAR
LA EXPERIENCIA DE LA CREACIÓN



CREACIÓN EN PROCESO ABIERTO
a partir de la relación **con personas** y otros criterios situacionales.



PRE POSICIONAL

DISEÑO DE SITUACIONES PARA GENERAR EXPERIENCIA CREATIVA

Proyecto para LAVA_Laboratorio de las Artes



6

Se trata de establecer un periodo de trabajo aproximado de seis semanas
+,- 45 días,
durante los cuales se programa un encuentro diario con
una persona distinta,
(en algún caso podría programarse una segunda jornada)
cuyo objetivo es
la exploración del proceso creativo y la posibilidad de generación
de obra a partir de ese encuentro.

En cuatro fases + puertas abiertas:

- 1_ Dos semanas
durante cinco días a la semana: entre 6 y 10 personas.
- 2_ Una semana. Elaboración propia.
- 3_ Dos semanas
durante cinco días a la semana: entre 6 y 10 personas.
- 4_ Una semana. Elaboración propia.

+

Puertas abiertas:

VISITA AL ESPACIO-LABORATORIO para ver
las huellas del proceso
o
exposición pública en el hall/sala de exposiciones
del edificio principal.

PENSAMIENTO **en el acto**

PRE POSICIONAL

En este caso NOS INTERESA LA OBRA
que puede aparecer **con/desde/por/para/de...** relación con otra persona.



Proyecto para LAVA_Laboratorio de las artes

6

semanas imprevistas

IMPRE VISTO

La forma de trabajar que me interesa en este tipo de proyectos
se basa en la exploración, sin apriorismos ni tesis previas,
del campo inédito de los hechos; y que pueden devenir en
significativos y, por tanto, artísticos.

Concepto de **OBRA**

Para mí la obra no es necesariamente un objeto.

Es, esencialmente, EXPERIENCIA.

Pero si nos referimos al arte, hablamos de una clase de experiencia que debe
su carácter peculiar al tipo de conciencia con el que **se percibe** la realidad.

Por decirlo muy llanamente:

La manera de mirar, de escuchar y de actuar
determina la calidad de nuestra relación con lo que nos rodea.

ESTE PROYECTO concibe LA OBRA

- 1_ Como resultado "natural" de un proceso o experiencia significativa.
- 2_ Como huella o testimonio de ese proceso.
- 3_ Como herramienta generadora de nuevos procesos, palanca hacia otros nuevos
o puente de conexión entre ellos.

LA OBRA es, en todo caso, "señal" y "signo" de experiencia.

Y la experiencia es proceso de PERCEPCIÓN.

LA OBRA NUNCA es DEFINITIVA.

LA OBRA MATERIAL -Idea-apunte-escrito-grafismo-voz-palabra-gesto-sonido...

NUNCA es DEFINITIVA.

LA OBRA no es el soporte. No es el medio... (Igual que la música NO ES EL INSTRUMENTO.)
NO ES UN RESULTADO.

Es -vayamos al grano- UN PROCESO DE ATENCIÓN...

que genera señales y exige la fabricación de herramientas.

LA OBRA NUNCA es DEFINITIVA.



PENSAMIENTO **en el acto**

DISEÑO DE SITUACIONES PARA GENERAR EXPERIENCIA CREATIVA

PRE POSICIONAL

Proyecto para LAVA_Laboratorio de las artes

 con/desde/por/para/de...

PENSAMIENTO **EN EL ACTO**

PENSAMIENTO **EN EL ACTO**

es una línea de trabajos de naturaleza pedagógica que exploro desde hace años y cuyo objetivo es el desarrollo de comportamiento creativo... fundamentalmente a través de la ACCIÓN.



Desde el punto de vista del ARTE, **este proyecto “PREPOSICIONAL”** pertenece al tipo de **trabajos procesuales** que persiguen obtener “LA OBRA” a partir del trabajo realizado en condiciones concretas de TIEMPO y ESPACIO. La obra deriva de las características de UN LUGAR Y UN TIEMPO determinado. Y de otras variables que tienen que ver con la cultura, lo significativo, lo humano...

Para entendernos: apreciése la diferencia entre trabajar en un escenario natural, salvaje y agreste... hacerlo en un paisaje agrícola... hacerlo en un escenario urbano rural... en un escenario de gran metrópoli... en un Centro comercial... en el suburbano...

EN ESTE CASO -proyecto **LAVA**- la persona invitada (por tanto, lo humano), y lo que esa persona “significa” será el principal punto de apoyo para LA OBRA. Por lo tanto, LA OBRA va a ser, naturalmente, COLECTIVA, pues nace de la acción o, dicho con más propiedad, de la **INTERACCIÓN**.

LO QUE UNA PERSONA SIGNIFICA es su CULTURA. Su cultura no es lo que sabe, ES LO QUE SIGNIFICA.

COMO **LA VIDA**, LA OBRA ES UN PROCESO

PENSAMIENTO **en el acto**



DISEÑO DE SITUACIONES PARA GENERAR EXPERIENCIA CREATIVA

CARACTERÍSTICA DE LAS PERSONAS INVITADAS

Entre **15-20 personas** con las que se trabaja en sesiones individuales y únicas (podría en algún caso establecerse una segunda jornada de trabajo).

Puede ser cualquier persona. En este caso preferiblemente adultos sin límite de edad. Quizás, por alguna circunstancia de interés, puede intervenir alguna persona más joven, si bien es preferible diseñar un trabajo específico para niños, adolescentes o jóvenes.

Las personas pueden tener cualquier tipo de dedicación, oficio o intereses.

En definitiva, cualquier persona que desee tener una EXPERIENCIA que consiste sencillamente en: PRESTAR ATENCIÓN A LAS COSAS, principalmente a las sencillas; PONER EN JUEGO por tanto, NUESTRA CAPACIDAD DE PERCEPCIÓN Y PENSAMIENTO. HALLAR ASPECTOS SIGNIFICATIVOS capaces de estimular nuestra sensibilidad e imaginación. REFLEXIONAR sobre nuestros intereses. Y estar abierto a EXPERIMENTAR QUE TODA PERSONA posee una gran CAPACIDAD DE CREAR.

¿QUÉ COSAS PUEDEN OCURRIR?

Siendo la IMPREVISIÓN una de las bases de partida de este proyecto, podemos decir que, según las personas que vengan, y con el máximo respeto a sus intereses y características personales, nos dedicaremos a **PENSAR ACTUANDO**. Insisto:

SIEMPRE DESDE LAS CIRCUNSTANCIAS E INTERESES DE LA PERSONA INVITADA.

Lo normal es que yo le proponga cosas y trabajemos juntos observando, hablando...

Lo normal es que fabriquemos "cosas"...

Lo normal es usar una cámara porque... estaremos generando "memoria".

Lo normal es pintar, escribir, escuchar...

Lo normal es que probemos a traducir un sonido en movimiento, o analizar el ritmo de las personas cruzando en ambas direcciones...

Ninguna cosa "rara"... ¡Qué difícil se ha hecho reencontrarse con "las cosas sencillas"!

¿QUÉ SON LAS COSAS SENCILLAS? Esta pregunta podría ser un punto de partida. Podría ser un *leitmotiv*...

Lo normal es que hagamos un poco de ejercicio. Y escuchar atentamente...

¿Tiene sentido preguntarse por la belleza? ¿Por lo poético en los actos y los acontecimientos?

Lo normal es que nos hagamos estas y otras preguntas...

...pero no tengo la menor intención de obtener respuestas eruditas... SÓLO EXPERIENCIALES.



SESIONES DE TRABAJO

Las sesiones son INDIVIDUALES. (Podría estudiarse alguna excepción interesante)

Se adaptan a las posibilidades de los participantes: mañana o tarde.

El tiempo mínimo de sesión: tres horas (3 Horas)

El tiempo Máximo de sesión: cinco horas (5 Horas)

Normalmente las acciones se desarrollan dentro del Lava o en las inmediaciones, siendo siempre el espacio previsto el punto de partida y laboratorio de trabajo.



CONDICIONES

La personas que intervienen CEDERÁN al autor los materiales y elaboraciones que resulten del proceso de trabajo, que pasarán a formar parte del contenido artístico del proyecto. Si bien me comprometo a indicar la participación e implicación de cada asistente, -excepto deseo expreso- y su coautoría en aquellos aspectos que corresponda. Por lo tanto,

TODO EL MATERIAL obtenido en el proceso forma parte integrante del conjunto de la OBRA-PROYECTO, quedando por entero bajo mi exclusiva "propiedad" y gestión.

Puede entonces ser expuesta a posteriori bajo los criterios que yo establezca como autor del proyecto general.

Esto debe ser previamente aceptado por las personas invitadas.



RESULTADOS Y PROPÓSITOS

ES UNA EXPERIENCIA INÉDITA.

Por lo tanto lo más importante es desear que se den las condiciones idóneas para que esa experiencia pueda

1_ ser rica y estimulante para mí y para los participantes

2_PUEDA SER CONTADA de alguna manera.

Preveo que en el espacio previsto crezca "como un pequeño o gran bosque de significados".

Poder GENERAR UN ESPACIO SIGNIFICATIVO, con INTERVENCIONES de los

invitados y mías. En el LAVA, este resultado puede dar lugar a una exposición concebida en la forma y manera que, de común acuerdo, se vea más apropiada, según las características del material generado en el proceso.

Y crear UN LIBRO con la EXPERIENCIA.

COPIRIGHT Y DERECHOS DE AUTOR

Los derechos del proyecto en todos los aspectos son exclusivos del autor.

Si bien contemplará las consideraciones lógicas que correspondan tanto a la institución como a los participantes.



Proyecto para LAVA_Laboratorio de las artes

Valladolid

PRE **POSICIONAL**
con/desde/por/para/de...



Un proyecto
KrudeQuerkus de

Alejandro Martínez Parra